

## CURRICULUM VITAE

### DATI ANAGRAFICI E RECAPITI

Nome: Roberto  
Cognome: Ventimiglia



### TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE

#### a.1) *MIUR-AFAM e Università*

- Biennio di II° livello in discipline musicali *Composizione* conseguito nell'A.A. 2012/2013 presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in data 19/10/2013 con votazione 110 e lode
- Laurea di I° livello in SSTMS (Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo, ex DAMS) con tesi in Etnomusicologia, conseguita nell'A.A. 2005/2006 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", in data 29/3/2007 con votazione 105/110

#### a.2) *Maturità*

- Diploma d'Istituto d'Arte in *Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali* conseguito nell'A.S. 2000/2001 presso l'I.S.A. "Giuseppe Capogrossi" di Pomezia (RM), in data 10/7/2001 con votazione 90/100

#### b) *Corsi di perfezionamento, Seminari, Masterclass e Convegni*

2014

- *Corso di perfezionamento* in composizione tenuto dal M° **Salvatore Sciarrino** (Conservatorio di Milano, Firenze, Perugia, Latina; Accademia Chigiana di Siena) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina nell'A.A. 2013/2014, da Gennaio a Giugno 2014

2013

- *I Mestieri Del Comporre*, convegno di studi su problematiche di composizione e riforma didattica curato dal *Coordinamento dei docenti di composizione* dei conservatori italiani (relatori, M° **Ferdinando Nazzaro**, **Antonio Giacometti**, **Luca Macchi**, **Alessandro Sbordoni**, **Mario Garuti**, **Fabio Cifariello Ciardi**, **Paolo Tortiglione**, **Francesco Antonioni**, **Roberto Andreoni**, **Luigi Abbate**, **Riccardo Santoboni**, **Marco Momi**) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 17-18/10/2013
- *Seminario* di composizione tenuto dal M° **Luca Belcastro** (compositore attivo in campo internazionale) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 31/5/2013
- *Masterclass* di composizione tenuta dal M° **Carlo Boccadoro** (*Sentieri Selvaggi* ensemble) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 29-30/5/2013

- *Seminario* di analisi musicale "La Forma Musicale nella prospettiva Schenkeriana" con ospite il Professor **William Drabkin** (University of Southampton/UK) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina ed in collaborazione con il **GATM** (Gruppo Analisi e Teoria Musicale; relatori tavola rotonda: **Duilio D'Alfonso**, **Emanuele Ferrari**, **Egidio Pozzi**, **Paolo Rosato**, **Giorgio Sanguinetti**, **Paolo Tortiglione**, **Mario Baroni**), in data 17-18/5/2013

2012

- *Corso di perfezionamento* in composizione tenuto dal M° **Alessandro Solbiati** (Conservatorio di Milano) presso il Campus Internazionale di Musica di Latina/Castello Caetani di Sermoneta, dal 30/6 al 15/7/2012

*Segue anno 2012*

(2012)

- *Seminario* di composizione tenuto dal M° **Mario Mary** (Accademia Rainier III Montecarlo) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 31/5/2012

- *Masterclass* di composizione tenuta dal M° **Krzysztof Olczac** (Accademia di Musica di Danzica) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 26 e 28/5/2012

2011

- *Masterclass* di composizione tenuta dal M° **Philippe Manoury** (University of California/San Diego) presso il Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma in data 12-16/12/2011, nell'ambito del ciclo di incontri *De Musica* organizzati dall'Ass.ne **Nuova Consonanza**
  - *Masterclass* di composizione tenuta dal M° **Doina Rotaru** (Università Nazionale di Musica di Bucarest) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 7-8-9/6/2011
- 2009
- *Masterclass* di composizione tenuta dal M° **Ivan Fedele** (Conservatorio di Milano, Bologna, Torino; Accademia Nazionale di Santa Cecilia) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 28-29/5/2009
  - *Masterclass* di composizione tenuta dal M° **Luis Bacalov** (Accademia Chigiana di Siena) presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina in data 5-6/5/2009

## PREMI E RICONOSCIMENTI

2014

- Finalista al **II° Concorso di Composizione "In Clausura"** ed. 2014 bandito dai *100 Cellos con Giovanni Sollima*, con lo scherzo per 100 violoncelli *Get Bach*, eseguito in prima assoluta in Maggio presso il Teatro dell'Arte di Milano - Triennale

2013

- Primo premio nazionale al concorso "**Premio Nazionale delle Arti**" ed. 2013 bandito dal MIUR, nella categoria di concorso *Composizione - sez. B. Composizione per Strumento ed Elettronica* con il brano *Ten Lilacs Ghosts In The Dooryard Gloom. Re-invenzione a due voci*, per flauto e suoni su supporto fisso
- Finalista al **I° Concorso Internazionale di Composizione "Premio Respighi 2013"** e segnalato per la pubblicazione alle edizioni **Bèrben** di Ancona, con la raccolta di studi didattici per fisarmonica *Quando Il Gioco Si Fa Musica... Si Comincia a Suonare!*

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**a) Carriera artistica** (elenco aggiornato a Settembre 2015 con esecuzioni e commissioni di maggior rilievo. Le voci contrassegnate con \* riguardano orchestrazioni, arrangiamenti e rielaborazioni di repertorio.)

2015

- ***Ten Lilac Ghosts In The Dooryard Gloom, Re-invenzione a Due Voci Per Flauto e Suoni Su Supporto Fisso*** (2013)  
25/6/2015, Rassegna di musica elettroacustica *New York City Electroacoustic Music Festival*, New York, Abrons Arts Center  
flauto: Gianni Trovalusci; regia audio: Travis Garrison
- ***Des Poires Sati(e)riques En Forme D'Erik, Sei Liriche e Un Bis Per Voce Femminile e Otto Strumenti*** (2015)  
prima esecuzione: 23/5/2015, Festival *Le Forme Del Suono*, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
clarinetto: Daniele Dian; corno: Andrea Puccetti; trombone: Rocco Degola; pianoforte: Andrea Feroci;  
violino: Francesco Peverini; viola: Gianfranco Borrelli; violoncello: Paolo Andriotti; contrabbasso: Roberto Leone  
soprano: Cristiana Arcari; direttore: Francesco Belli

2014

- ***Natura Morta Con Musico E Libro***, per Viola e Pianoforte Parzialmente Preparato (2014)  
prima esecuzione: 30/10/2014, Rassegna concertistica *Composte Oggi* (Musiche dal Corso di Perfezionamento in  
Segue anno 2014

(2014)

Composizione con Salvatore Sciarrino, A.A. 2013/2014), Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
viola: Lorenzo Rundo; pianoforte: Andrea Feroci

- ***Ten Lilac Ghosts In The Dooryard Gloom, Re-invenzione a Due Voci Per Flauto e Suoni Su Supporto Fisso*** (2013)  
prima esecuzione: 8/10/2014, Festival *Musica Futura* (rassegna concertistica dei vincitori del *Premio Nazionale delle Arti* curata dall'*Ismez*), Pescara, Auditorium del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara  
flauto: Carlotta Raponi
- ***Get Bach, Scherzo da 4 a 100 Violoncelli*** (2014)  
prima esecuzione: 25/5/2014, Milano, Teatro dell'Arte Milano - Triennale  
direttore: Giovanni Sollima

2013

- **(For Those) Behind The Bow... And Below**, Concerto-Parodia per Violino e Orchestra (2013, il solo *Adagio*)  
prima esecuzione: 17/10/2013, *I Mestieri Del Comporre*, Convegno di Studi, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
violino solista: Rebecca Raimondi; Orchestra Sinfonica *Ottorino Respighi*; direttore: Gianluca Pagliuso
- 1) **Spore. Due Frammenti Con Dieci Variazioni**, per Flauto e Pianoforte (2012/13) (prima esecuzione)  
2) **Sei Bagatelle**, per Quartetto d'archi (2011)  
20/9/2013, Aprilia, Enea Hotel - Sala Minerva.  
Concerto *Compositori Contemporanei* per la stagione concertistica *Diapason... Vent'anni 1993-2013* organizzata dall'Ass.ne Culturale Diapason di Aprilia. *Note di sala curate da R. Ventimiglia*
- **Sette Piccoli Pezzi**, per Pianoforte (2009)  
22/7/2013, *Concerto Evento* di presentazione della Sezione Musica dell'editore AltrEdizioni e del progetto *Editoria Per i Conservatori*, Roma, Casa Del Jazz  
pianoforte: Luca Benatti
- **Canzone**, *Divertissement In Guisa Di Madrigaletto*, per una Voce, Consort di Viole da Gamba e Clavicembalo (2013)  
prima esecuzione: 31/5/2013, Festival *Le Forme Del Suono*, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
soprano: Eleonora Cipolla; direttore: Claudia Pasetto; testo: Umberto Eco
- **(For Those) Behind The Bow... And Below**, Concerto-Parodia per Violino e Orchestra (2013, il solo *Allegro*)  
prima esecuzione: 17/5/2013, *Un'Orchestra a Teatro*, Stagione Concertistica, Latina, Teatro "G. D'Annunzio"  
violino solista: Giulio Rovighi; Orchestra Sinfonica *Ottorino Respighi*; direttore: Luigi Miriello

2012

- **La Grande "IMPRESA"... Della Sicurezza** (Concerto-Spettacolo di F. Silvestri)\*  
prima rappresentazione: 18/12/2012, Napoli, Teatro "Mercadante"  
cast: Pino Insegno  
Franco Silvestri  
Barbato De Stefano  
Giada Prandi  
Gabriella Compagnone  
arrangiamenti per quintetto da camera: Roberto Ventimiglia  
direttore: Gianluca Pagliuso  
organizzazione: INAIL
- **Il Lavoro è... Vita** (Concerto-Spettacolo di F. Silvestri)\*  
prima rappresentazione: 7/11/2012, Avellino, Teatro "Carlo Gesualdo"  
cast: Luca Ward  
Franco Silvestri  
Claudia Campagnola  
arrangiamenti per quintetto da camera: Roberto Ventimiglia  
direttore: Gianluca Pagliuso  
organizzazione: INAIL
- 1) **Tre Haiku**, per Soprano, Flauto, Clarinetto e Clarinetto basso in Sib, Piatto sospeso e Tam-Tam (2010/11)  
2) **Sei Bagatelle**, per Quartetto d'archi (2011)  
prime esecuzioni: 19/10/2012, *Autunno Musicale - XI Stagione*, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
direttore: Gianluca Pagliuso

Segue anno 2012

(2012)

- **Liebestod** (da W. Shakespeare), per Voce sola (2012)  
prima esecuzione: 13/7/2012, *Festival Pontino di Musica*, Sermoneta, Castello Caetani  
soprano: Laura Catrani
- 1) **When Lilacs Last In The Dooryard Bloom'd**, per Flauto solo (2011)  
2) **Trois Petites Études (in dissolvenza progressiva)**, per Pianoforte solo (2010) (prima esecuzione)  
7/6/2012, Aprilia, Auditorium I.I.S. "Carlo e Nello Rosselli"  
*Concerto Di Primavera* organizzato dall'Ass.ne Culturale Diapason di Aprilia  
flauto: Carlotta Raponi; pianoforte: Dora Nevi  
*note di sala curate da R. Ventimiglia*
- 1) **Sechs Kleine Klavierstücke Op.19**, per Pianoforte (A. Schönberg)\*  
2) **Sinfonia 2** (D. Guacero. Nuova realizzazione orchestrale sulle indicazioni della metapartitura originale omonima)\*  
prima esecuzione: 23/5/2012, Festival *Le Forme Del Suono*, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"

Orchestra Sinfonica *Ottorino Respighi*; direttore: Gianluca Pagliuso

- **When Lilacs Last In The Dooryard Bloom'd**, per Flauto solo (2011)  
prima esecuzione: 18/2/2012, Festival *Atlante Sonoro XXI*, Roma, Freon Musica - Scuola Popolare di Musica di Testaccio  
flauto: Carlotta Raponi
- 2011
- **Almeno Tu Nell'Universo (B. Lauzi - M. Fabrizio) e Altri Arrangiamenti** (2011)\*  
prima esecuzione: 17/9/2011, Pescara  
*Concerto Per La Sicurezza* nell'ambito della *Conferenza Nazionale Per La Sicurezza*, in collaborazione con Ass.ne AIFOS di Brescia, Regione Abruzzo, Provincia di Pescara, Comune di Pescara  
Insieme Strumentale *Diapason*; direttore: Enrico Raponi
  - 1) **Egle, No. III da Deità Silvine, per Canto e Pianoforte (O. Respighi)\***  
2) **Sei Bagatelle** (2011, versione per Orchestra d'archi)  
prima esecuzione: 11/6/2011, Festival *Le Forme Del Suono*, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
Orchestra Sinfonica *Ottorino Respighi*; direttore: Benedetto Montebello
  - **Vari Arrangiamenti di Repertorio** (2010/11)\*  
9/1/2011, Roma, Teatro "Seraphicum"  
*II° Concerto Dedicato a Fabrizio e Bruno* in collaborazione con *Fondazione Fabrizio Procaccini, Reparto Oncologico Pediatrico del Policlinico Umberto I di Roma, Università "La Sapienza"*  
Insieme Strumentale *Diapason*; direttore: Enrico Raponi
- 2010
- 1) **Il Canto Degli Italiani, Inno Nazionale Italiano (G. Mameli - M. Novaro)\***  
2) **Inno Alla Gioia (An Die Freude) Inno Ufficiale Dell'Unione Europea (L. Van Beethoven - H. Von Karajan)\***  
prima esecuzione: 20/11/2010, Convegno Nazionale *Cura e Tutela Del Bambino Dall'Unità d'Italia Ad Oggi. 1861-2011*, sotto l'Alto Patronato del Presidente Della Repubblica, Roma, Sala Della Protomoteca Del Campidoglio (tra i relatori, prof. A. Asor Rosa)  
Insieme Strumentale *Diapason*; direttore: Enrico Raponi
  - 1) **Sonata**, per Flauto, Violoncello e Pianoforte (2010, nuovo titolo corrente **Tre Temi Senza Film**)  
2) **Due Canti**, per Soprano, Violino e Pianoforte (2010, primo nucleo de **Due Liriche Dannunziane**)  
prime esecuzioni: 30/10/2010, *Autunno Musicale - VIII Stagione*, Latina, Auditorium "Roffredo Caetani"  
direttore: Gianluca Pagliuso
- 2009
- 1) **Tenue**, Bagatella per Pianoforte (2009)  
2) **Sette Piccoli Pezzi**, per Pianoforte (2009)  
prima esecuzione: 31/10/2009, *Stagione Teatrale 2009* del Teatro Gulliver di Aprilia  
pianoforte: Dora Nevi  
*organizzazione, conduzione e note di sala curate da R. Ventimiglia*

#### **b) Carriera didattica**

- A.S. 2014-2015, dal 18/5 al 27/6/2015: docente di *Educazione Musicale* per la classe di concorso A032 presso l'Istituto Comprensivo "Alfonso Volpi" di Cisterna di Latina (LT)
- A.S. 2014-2015, dal 2/3 all'8/3/2015: docente di *Educazione Musicale* per la classe di concorso A032 presso l'Istituto Comprensivo "Natale Prampolini" di B.go Podgora, Latina
- Dall'A.S. 2012-2013 ad oggi: docente di *Armonia, Composizione e Solfeggio* presso l'Associazione Culturale *Diapason* di Aprilia
- Per l'anno 2011-2012: docente in 2 moduli da 25 ore di *Composizione e Videoscrittura* per conto dell'Ass.ne *Cult. Diapason*, in seno all'avviamento del progetto *Fucina Musicale Giovanile*, in partnership con il *Comune di Aprilia - Cilo Informagiovani - III° settore*
- Dal 2010 ad oggi: assistente musicale e trascrittore-arrangiatore dell'*Insieme Strumentale Diapason*

#### **CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI** (in ordine cronologico; l'acronimo OFC sta per opera fuori catalogo)

**Sette Piccoli Pezzi** per pianoforte solo (2009)

**Trois Petites Études (In Dissolvenza Progressiva)** per pianoforte solo (2010, rev. 2012)

**Cinque Epigrafi Di Walt Whitman** per voce femminile semirecitante, clarinetto e cl. basso in Si bemolle (2011)

**Sei Bagatelle** per quartetto d'archi (2011)

**When Lilacs Last In The Dooryard Bloom'd** per flauto solo (2011)

**Tre Haiku** per voce femmile, flauto, clarinetto basso, piatto sospeso e tam tam (2011/12)

**Liebestod** (da W. Shakespeare) per voce femminile sola (2012)

**Due Pezzi "Quasi Una Sonata"** per violino solo (2012)  
**Canzone. Divertissement In Guisa Di Madrigaletto** per una voce, consort di viole da gamba e clavicembalo (2013)  
**Quando Il Gioco Si Fa Musica... Si Comincia A Suonare! 8 Studi E 4 Giochi Per Il Giovane Fisarmonicista** (2013)  
**(For Those) Behind The Bow... And Below. Concerto 'parodia'** per violino e orchestra (2013)  
**Ten Lilac Ghosts In The Dooryard Gloom. Re-Invenzione A Due Voci** per flauto e suoni su supporto (2013)  
**Spore. Due Frammenti Con Dieci Variazioni** per flauto e pianoforte (2012/13)  
**Offset. Tricromia Su Quartetto** per violino, viola, violoncello e pianoforte (2013)  
**Natura Morta Con Musico E Libro** per viola e pianoforte parzialmente preparato (2014)  
**La Tua Bocca, Iokanaan** per flauto dolce contralto solo (2014)<sup>1</sup>  
**Cadenze per il Concerto per flauto K313 (285c) di W. A. Mozart** per flauto solo (2014)  
**Due Schizzi** per fisarmonica (2014/15)  
**Des Poires Sati(e)riques En Forme D'Erik** Sei liriche e un bis per voce femminile e otto strumenti (2015)  
**Partita** per flauto solo (2015)  
**Intermezzo Op.118 No.2 di J. Brahms** trascrizione per flauto e trio d'archi (2015)  
**Chansong Baladée** duo per violino e violoncello (2015)  
**Troppo presto scolorò** romanza per baritono e pianoforte (2015)

**Un Disegno. Musica di commento per un cortometraggio** per pianoforte solo (OFC, 2006, rev. 2010)  
**Tenue.** bagatella per pianoforte (OFC, 2009)  
**Tre Temi Senza Film** per flauto, violoncello e pianoforte (OFC, 2010)  
**Due Liriche Dannunziane** per soprano e pianoforte (OFC, 2010/11)  
**Fantasia-Capriccio** per violino e pianoforte (OFC, 2012)

## PUBBLICAZIONI

- **Quando Il Gioco Si Fa Musica... Si Comincia a Suonare! 8 Studi e 4 Giochi Per Il Giovane Fisarmonicista**, per fisarmonica, Bèrben Edizioni Musicali, Ancona, 2013 (E. 5798 B.)
- **Sette Piccoli Pezzi**, per Pianoforte, AltrEdizioni Casa Editrice, Valcanneto di Cerveteri (RM), 2013 (ISMN 979-0-705042-11-5)

## COMPETENZE LINGUISTICHE <sup>(1)</sup> ED INFORMATICHE <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> **Lingua Italiana** Madrelingua

**Lingua Inglese** *comprensione e capacità di espressione orale:* buona  
*comprensione del testo e capacità nella produzione scritta:* buona  
**Lingua Francese** *comprensione e capacità di espressione orale:* livello scolastico/elementare  
*comprensione del testo e capacità nella produzione scritta:* livello scolastico/elementare

<sup>(2)</sup> Buona conoscenza e dimestichezza nell'uso generico del personal computer e dei seguenti *Sistemi operativi e Software:* Windows 2000; Windows XP; Windows 7; Mac iOS; pacchetto *Office* e affini; Finale (software per videoscrittura, vers. 2009-2011); Garage Band per dispositivi iOS; Cool Edit Pro e affini.

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

<sup>1</sup> Commissione per un **esame finale di Diploma** da parte della Scuola di Flauto Dolce (V.O.) del Conservatorio Statale di Musica *Ottorino Respighi* di Latina, (sessione invernale A.A. 2013-2014).